

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Rütmimuusika eriala

Kristiina Lilleleht

## **BACK TO UNSTABLE CRYSTAL(S)**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Liina Saar

Viljandi 2020

# SISUKORD

<b>SISSEJUHATUS .....</b>	<b>4</b>
<b>1. ÕPIKOGEMUSED JA LOOMINGULINE TEEKOND.....</b>	<b>5</b>
<b>2. TEOREETILISED ALUSED.....</b>	<b>7</b>
2.1. DAW keskkonnas komponeerimine ja loopimine .....	7
2.2. Tehnilised terminid.....	8
<b>3. REPERTUAAR.....</b>	<b>10</b>
3.1. See you never, why.....	10
3.1.1. Lüürika.....	11
3.1.2. Vorm ja partiid .....	11
3.1.3. Helitehnilised lahendused .....	12
3.2. Colors.....	12
3.2.1. Lüürika.....	13
3.2.2. Vorm ja partiid .....	13
3.2.3. Helitehnilised lahendused .....	14
3.3. To: Jean .....	14
3.3.1. Lüürika.....	15
3.3.2. Vorm ja partiid .....	15
3.3.3. Helitehnilised lahendused .....	16
3.4. Creatures.....	16
3.4.1. Lüürika.....	16
3.4.2. Vorm ja partiid .....	17
3.4.3. Helitehnilised lahendused .....	18
3.5. 160bpm.....	19
3.5.1. Lüürika.....	19
3.5.2. Vorm ja partiid .....	20
3.5.3. Helitehnilised lahendused .....	21
3.6. Videosalvestis.....	21
<b>KOKKUVÕTE.....</b>	<b>23</b>
<b>KASUTATUD ALLIKAD .....</b>	<b>24</b>

<b>SUMMARY.....</b>	<b>25</b>
<b>LISAD .....</b>	<b>26</b>
3.7. Lisa 1. "See you never, why" tekst .....	26
3.8. Lisa 2. "See you never, why" teemanoot .....	27
3.9. Lisa 3. "Colors" lüürika.....	29
3.10. Lisa 4. "Colors" teemanoot.....	30
3.11. Lisa 5. "To: Jean" lüürika .....	33
3.12. Lisa 6. "To: Jean" teemanoot .....	34
3.13. Lisa 7. "Creatures" lüürika.....	38
3.14. Lisa 8. "Creatures" teemanoot.....	39
3.15. Lisa 9. "160bpm" lüürika .....	42
3.16. Lisa 10. "160bpm" teemanoot .....	43

# SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osaga annan ülevaate oma muusikaalastest õpikogemustest ja loomingulise tegevuse algusest ning arengust nii Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias (edaspidi TÕ VKA) kui ka sellele eelnenud perioodil, selgitan töös käsitletud helitehnoloogilisi termineid ning analüüsin diplomitööna valminud lugusid.

Diplomitöö praktiline osa "*Back to Unstable Crystal(s)*" koosneb viie omaloomingulise loo salvestisest. Muusika baseerub viimase kolme aasta jooksul ülesmärgitud mõtetel, vestlustel, olukorrakirjeldustel ning neist kirjutatud luuletustel.

Teostasin lugude salvestuse ning esmase töötamise ise. Neid miks ja masterdas Anton Stvolov.

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa esimeses peatükis kirjeldan ning analüüsin oma õpikogemusi Pärnu Muusikakoolis ja Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias ning loomingulist teekonda kuni käesoleva aastani. Samuti kirjeldan oma muusikalise projekti Unstable Crystals tekkelugu ja koosseisulist ning sisulist muutumist kuni diplomitöö salvestamiseni. Teises osas seletan lahti helitehnoloogia alased terminid, mida kasutan oma lugude analüüsis. Diplomitöö kolmandas peatükis tutvustan ja analüüsin repertuaari ning kommenteerin enda *live looping* videot. Töö lisades toon välja laulude lüürika ja noodistused.

Täna oma erialast õppejõudu - laulu ja hääleseade lektor ja loov-praktilise lõputöö juhendajat Liina Saart minu vokaaltehnika arendamise ning loomeprotsessi suunamise eest. Samuti kuuluvad minu tänusõnad muusikatehnoloogia lektor Janar Paeglisele, tänu kellelt saadud teadmiste diplomitöö salvestatud ning järeltöödeldud sai. Suur tänu Anton Stvolovile, kes minu lugudesse helikvaliteeti lisas ning need kõlama pani.



# 1. ÕPIKOGEMUSED JA LOOMINGULINE TEEKOND

Minu muusikalise teekonna algatajaks võib pidada minu lasteaia muusikaõpetajat, kes minus potentsiaali kuuldes soovitas minu emal mind Pärnu muusikakooli sisseastumiskatsetele viia. Nii alustasin 6-aastase tüdrukuna muusikakooli eelklassis ning seejärel 2003.aasta septembris muusikakooli 1.klassis viiuli erialal. Lisapillina määrati mulle alates teisest muusikakooli klassist klaver, kuid kuna praktilist väljundit ma sellel toona ei näinud, siis jäid minu jaoks harmooniateadmised ainult pinnapealselt teoreetiliseks. Põhikooli 8. klassis tuli minu kooli uus muusikaõpetaja, Kadri Keskküla, tänu kellele tegin ma oma esimese katse soololaulus ning edasiselt sain palju esinemiskogemusi laulja rollis nii kooliüritustel kui ka maakondlikel lauluvõistlustel. Viiulimängu kõrvalt hakkas mind huvitama ka kitarrimäng, mida õppisin iseseisvalt internetis olemasolevate videote ja tabulatuuride abil. Kitarrimängu saatel kirjutasin hiljem oma esimesed laulud.

Pärast muusikakooli lõpetamist alustasin seda uuesti pop-jazz osakonnas vokaali erialal. Tutvusin esmakordselt septakordidega ning jazzmuusika ajalooga Viljandi Kultuuriakadeemia vilistlase, Erko Niidu tundides. Ka siis, kui teist korda muusikakool lõpetatud oli, ei suutnud ma rutiinist koolimuusikakool ära öelda ning hakkasin võtma laulutunde Laura Junsonilt, samuti TÜ VKA vilistlaselt. Need kaks minu õpetajat suunasidki mind akadeemiasse.

2015. aasta sügisel alustasin õpinguid Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonnas rütmimuusika õppekaval lauljana. Minu erialaõppejõuks sai Liina Saar, kellega koostöö hakkas sujuma alates esimesest loengust. Liina õpetas mulle oma hääle tugevuste ja eripärade välja toomist, julgust improviseerida. Meie põhiliseks õppematerjaliks olid jazz-standardid, mida harjutades oli fookuseks harmoonias orienteerumine, teadlikkus lauldavatest astmetest, intonatsiooni ning rütmilise täpsuse parandamine. Samuti olid loengute läbivateks teemadeks lavaline olek ja suhtlus publikuga.

Olulise osa ülikooliaastatel moodustasid helitehnoloogia spetsialiseerumissuuna õppeained, mille käigus omandasin baasteadmisi stuudiotöö, helitöötluse ja -disaini ning heliesteetika vallas. Need õppeained on andnud mulle vajalikud praktilised oskused enda loomingu salvestamiseks ja töötlemiseks.

Saadud teadmisi rakendasin teisel aastal loodud duoprojektis Unstable Crystals, milles tegutsesime koos minu kursusekaaslase Kelly Vasega. Hakkasime Kellyga katsetama vokaalide, kitarri ning elektrooniliste pillide *live loop*'imist. Esimese lükke andis meile konverents "Lahe Koolipäev", kuhu mind ühe vahepausi täiteks muusikat tegema paluti. Kuna minu ambitsioonid on tihtipeale suuremad kui võimed või ideede helitehniline lahendusvõimalus on pea võimatu, siis kutsusin endaga kaasmusitseerima Kelly. Esialgu tegime ainult arranžeringuid võõrast loomingust. Esinesime duoga Viljandi kohvikus Fellin ning Sillamäe Jazz Time festivalil. 2018. aasta kevadel avaldasime esimese salvestatud omaloomingulise loo "*Transparent Oceans*" ning sama aasta suvel loo "*Wrong Game*" *live* esituse videona. See jäi paraku meie viimaseks koostööks.

Pärast aastaajast pausi hakkasin taas kirjutama muusikat, mis helimaastiku poolest meenutab mulle Unstable Crystals koosseisu. Oma diplomitöö nimetuses "Back to Unstable Crystal(s)" viitan endisele duoprojektile. Sulgudes oleva s-tähega, mis tähistab mitmust, annan teada, et jätkan muusikalist tegevust iseseisvalt.

Kõik eelnevalt kirjeldatud kogemused on kujundanud minu arusaama ning andnud teadmisi vokaaltehnikast, muusika loomisest ning muusikalisest koostööst. Nendest lähtudes lõin ka oma diplomitöö projekti.

## 2. TEOREETILISED ALUSED

Järgnevas peatükis annan teoreetilise ülevaate DAW keskkonnas komponeerimisega seonduvast ning helitehnilistest terminitest, mis töö vältel esinevad. Selle eesmärk on luua lugejale teoreetiline arusaam spetsiifilisest terminoloogiast ning millises aspektis ma neid käsitlen.

### 2.1. DAW keskkonnas komponeerimine ja *loopimine*

DAW ehk digitaalne helitöötlus töökeskkond on programm, mis võimaldab heli salvestamist, töötlemist ja produtseerimist ning kasutada MIDI instrumente. MIDI instrumendid edastavad elektrilist signaali, mitte helilaineid nagu akustilised instrumendid, mistõttu nende kõlalised/akustilised omadused märgatavalt erinevad. Sellest tulenevalt erineb ka komponeerimine DAW keskkonnas klassikalisest meetodist. (Henson 2018)

MIDI infost tekitatavad helilained omavad üldjuhul tunduvalt vähem ülem- ja alamhelisid, lisaks on paljude instrumentide artikulatsioon ja helilaine erinev jäljendatava akustilise instrumendi omast, mistõttu ei saa usaldada harmooniaõpikutes näidatud reegleid intervallide ja instrumentatsioonide kohta. See aga teeb komponeerimisprotsessi mängulisemaks ja improvisatsioonilisemaks, kuna tuleb mitmeid ideid auditoorselt üle kontrollida ning vajadusel neid muuta. (Holkenborg 2015)

Lisaks võimaldab DAW keskkond uusi *sounde* sünteesida, vastavalt vajadusele manipuleerida ning lisada lõpmatul hulgal kihte kompositsiooni. Ühest küljest annab see uusi võimalusi, kuid teisalt on väga aeganõudev ja eksperimenteeriv protsess, mis pikendab ka lihtsa muusikalise materjali komponeerimist kordades. Samas võimaldab see heliloojal saada täielik helipilt kompositsioonist. (Beato 2017)

*Loopimine* on muusikalise materjali kordamine, kas määratletud kordi või lõpmatult. Loopimiseks saab kasutada nii analoog- kui ka digitaalseid *loopereid*. Analoog looperi eeliseks on vähene lihtne kasutuspõhimõte, kus tuleb vajutada füüsilist nuppu, et loopi alustada ja lõpetada. Miinusena põhjustab ebatäpne vajutamine vale pikkusega loopi, mis tekitab kompositsioonis kaose. Digitaalse *looperi* miinusteks on vähene arvuti koos helitöötluseprogrammi olemasolu vajadus ning looperi programmeerimise oskus, teisalt on seda mugavam kasutada, kuna *loopid* algavad ja lõppevad täpselt. Lisaks võimaldab digitaalne *looper* lõpmatul arvul kihte üksteise peale luua, kuid näiteks analoog *looperitel* on see arv piiratud. *Loopimist* võimaldava tehnika teke on teinud võimalikuks paljude sooloartistide karjääri ning seda enim pop maastikul. (LANDR 2019)

## 2.2. Tehnilised terminid

Ekvalisatsioon on füüsikaline fenomen, mis kirjeldab helispektri erinevate sageduste relatiivset volüümi üksteise suhtes. See tähendab, et näiteks bass häälerühma kuuluva laulja madalamate sageduste volüüm on valjem kõrgemate sageduste omast. Kuigi tema hääles tekivad ülemhelide näol ka sopranitele omased sagedused, siis nende volüüm on madalamate sageduste suhtes marginaalne. Ekvalaiser (edaspidi EQ) on heliteniline seade, mis võimaldab muuta ekvalisatsiooni tulemusena tekkinud helispektri erinevate punktide ja regioonide volüümi. (White & Louie 2005, lk 139)

Reverberatsioon (edaspidi *reverb*) on helilainete põrkumine erinevate pindadega, mille tulemusena on ruumis kuulda heli pärast heliallika poolt tekitatava heli lõppemist. Lihtsamalt sõnastades on *reverb* heli, mis jääb ruumis kõlama peale heli tekitaja vaikimist. *Reverb* omandab kõlaliselt erineva karakteri tulenevalt ruumi suurusest, kujust ning valmistatud materjalidest. (Gallagher 2020)

*Delay* on tehisk heliefekt, mis jäljendab füüsikalist fenomeni nimega *echo*<sup>1</sup>. *Echo* on sama heliallika poolt tekitatud helilainete põrkumine erinevate pindadega ja nende peegeldumine kuulajani ajaliste nihetega üksteise suhtes. *Echo* tekib *reverbi* käigus, kuid auditoorne erinevus kahe

---

<sup>1</sup> Kasutasin *echo* väljendit, kuna eestikeelne vaste kaja tähendab nii *reverbi*, *echo* kui ka *delay*.

fenomeni vahel on piisavalt suur, et neid käsitletakse eraldiseisvalt. (White & Louie 2005, lk 128)

*Drive* on heliefekt, mis emuleerib maksimaalsele volüümile keeratud lampvõimu, mis paneb elektronlambid ülekoormuse alla. Sellest tulenevalt hakkab võimendi helilaineid vähesel määral muutma, säilitades sinusoidi sarnase kuju. See lisab pilli helile vähesel määral käinat. (Réveillac 2018, lk 188)

*Distortion* on heliefekt, mis saadab *drive* efektist rohkem helisignaali väljundisse, mis füüsilise ülekoormuse all muundab helilaine sinusoidist nelinurklaine sarnaseks, mille tulemusena domineerib lõplikus *soundis* käin. Sama efekt tekib loomulikult liiga suure rõhuga helilaine mikrofoni saates, ületades mikrofoni membraani võnkeamplituudi. (Réveillac 2018, lk 188-189)

*Phaser* on heliefekt, mis teeb helilainest mitmeid koopiad, muutes iga koopiaga laine faasi ning lisab EQ, et mõjutada vaid kindlaid sagedusvahemikke ja taasesitab selle koos originaal helilainega. See mitmekordne faasinihe tekitab valitud sagedusvahemikus ujuva efekti ning lisab ka õhulisust helile. (Réveillac 2018, lk 112-113)

*Sample* on helilõik, mille salvestamise eesmärk ei olnud seotud kompositsiooniga, kus ta kõlab. Kusjuures helilõigu pikkus võib varieeruda ühest millisekundist mitme minutini. Samuti on MIDI instrumendid üles ehitatud *sample*'itel, kus iga instrumendil mängitud noot on vaid elektrooniline signaal, mis saadab käskluse programmile esitada kindlal helikõrgusel valitud *sample*. (Stearns 2017)

*Public domain* on legaalne sfäär, mille alla kuuluv intellektuaalne omand on kõigile vabalt kasutatav. USA autoriõiguste järgi kuulub *public domaini* alla looming, mis on loodud vabalt kasutamiseks ning looming, mille autori surmast on möödunud enam kui 70 aastat. (Stim 2009, lk 138-139)

### 3. REPERTUAAR

Kõik tekstid ja muusika on diplomitöö praktilise osana esitatud lugudes minu enda kirjutatud. Mulle meeldib luua sümbioosi lüürika, meloodiate ja helide vahel nii, et see omaks minu jaoks sümboolset tähendust. Kompositsioonid on kirjutatud lähtudes minu oskustest ning tehnilistest võimalustest neid solistina *live* olukorras esitada *looperi* abil ning need kõik on inimestevaheliste suhete temaatikaga. Lugude kuulamiskava koostas in lähtuvalt lüürikast.

Lood on salvestatud improviseeritud kodustuudios kasutades Apple firma poolt käivitatud digitaalset helitöötlusprogrammi *Logic Pro X* versioon 10.3.3, helikaarti *Behringer U-phoria UMC 1820* ja *Shure SM7B* kardioide karakteristikaga dünaamilist mikrofoni.

Esmase helitöötluse tegin oma arvutis kasutades *Logic X Pro* helitöötlusprogrammi versioon 10.3.3. Kuid arvuti vanuse tõttu ei olnud mul võimalik kasutada selle võimalusi maksimaalselt, mispärast ei jäänud ma saavutatud helikvaliteediga rahule ning saatsin lugude projektid lõppviimistlemiseks TÜ VKA helitehnoloogia õppesuuna vilistlasele Anton Stvolovile.

Viimases alapeatükis kirjeldan *live loopimise* platvormi programmeerimist ning video tegemist.

#### 3.1. See you never, why

Kava esimene lugu on "*See you never, why*", sest loo tekst räägib ühe neiu enese ja enesele partneri otsingutest. See kasvatab ka dünaamikat järgneva kuulamiseks. Samuti on see soodne positsioon ka töös esitatud videost lähtudes. Nimelt ei pruugi kuulajale jääda erk mälestus esimesena kõlavast loost. Sellega saab *live looping* videos esitatav lugu justkui uue võimaluse kuulajani jõuda. Kui aga

kuulaja otsustab esialgu videosalvestist vaadata, siis kava esimese loona olles tekib ühe sama loo erinevate salvestiste vaheline kontrast ja võrdlus.

### **3.1.1. Lüürika**

"*See you never, why*" tekst (Vt. Lisa 1) on memuaarid minu sõbranna partnerivalikust. Kirjutasin teksti esimeses isikus, mina vormis, sest pea kõik kirjapandud sõnad on olnud tema enda väljaõeldud. Nimetan endamisi seda sõbranna eneseanalüüsiks erinevatel ajaperioodidel. Seepärast kujutan ka ette, justkui lugu laulaks samuti tema ise.

### **3.1.2. Vorm ja partiid**

Lugu komponeerisin eelnevalt salvestatud meloodisest käigust (Vt. Lisa 2), millest sai loo refrään. Oma muusikalist mõtet transkribeerides leidsin, et selle helistik on C# loomulik minoor ning taktimõõduks 11/4. Esialgu üritasin luua ka samas taktimõõdus salmid, kuid selles ma põrusin. Selle tagajärjel on laul vahelduva taktimõõduga: *intro* (4/4) - *salm* (4/4) - *refraän* (11/4) - *salm* (4/4) - *refraän* (11/4) - *interlööd* (4/4) - *topeltrefraän* (11/4) - *outro* (11/4).

Kuna tekst ja selle esitus vajab minult emotsionaalset kohalolekut, otsustasin jätta loo salmide meloodia ja harmoonia piisavalt lihtsaks, et saaksin lauldes rohkem tunnetele kui keerukate akordide mängimisele keskenduda. Refraäni vokaalpartiit laulan rinnahäälega etnilist vokaaltehnikat imiteerides (va esimene õhulise hääletooniga lauldud refrään). Fraasisiseselt esineb ka registrivahetust, mil tahtlikult murran registri peahääleks.

*Intro*ks on orelile sarnaneva heliga mängitud rütmiline väike terts. Poole salmi pealt lisandub sellele sama faktuuriga mängitud partii puhas kvart madalamalt.

Lugu on väga staatilise bassipartiiga, näidates kuni interlöödini vaid takti esimesi lööke. Interlöödiumi esimeses pooles rõhutab bass neljandikke ning teises osas ja viimases refräänis

mängib bass kuueteistkümnendik noote. Lõpuosas lisandub ka oktav madalam bass, mida küll ei ole otseselt välja kuulda, kuid millega lugu "avaneb" ning tekib veelgi laiem helipilt.

Interlöödis hakkab vaikselt dünaamikat kasvatama *spiccato* štrihhiga mängitud keelpillipartii. Viimasesse refrääni lisasin laias seades poogenpillide helidega keskregistris mängitavad akordid, Need annavad kompositsioonile filmimuusikalikku suursugusust.

Loo ainus perkussiivne element on *shaker*.

### **3.1.3. Helitehnilised lahendused**

Antud loo puhul oli minu missiooniks refrääni meloodia võimsalt kõlama panna. Selle saavutamiseks on mul 6 ning lõpurefräänis 8 kihti vokaale. Laulsin iga kihi kas erineva häälekarakteriga või erinevalt astmelt.

Bassipartii kasutasin süntesaatorit, mis oma helilaine kuju tõttu liiga järsku plärisevat atakki noodid algusesse andis. Et seda vältida ning bass sujuvamaks muuta, mängisin selle *legatos*. Selleks, et luua pinget osade vahetusel, automeerisin bassipartii *distortion* efekti. See efekt saavutab oma tipu loo lõpunoodis.

## **3.2. Colors**

"Colors" on oma lüürika poolest loomulik jätk eelnevale laulule. Kui eelnevas partnerit otsiti, siis selles loos see leiti - isegi mitu.

See on ainus kompositsioon, milles on vokaali kõrval ka muu akustiline pill. TÜ VKA jazzmuusikaosakonna vilistlane Roland Mällo mängib loos saksofonisoolo.



### 3.2.1. Lüürika

"Colors" (Vt. Lisa 3) tekst on pühendatud kõigile polüüünilist suhet harrastavatele meestele. Kuna mitmed neist on minu väga head sõbrad, kellega oleme suhete teemal avameelselt vestelnud, siis tean ma, mis on paljude nende tegude taga. Tervet lugu läbib taustavokaalina fraas "*I know*", mis tähistab minu teadlikkust nende poiste mõtetest ning neist aru saamist.

Mõlemad salmid algavad sõnadega "*You would like to find new you*", milles "*you*" on see või need noormehed. Vastuseks sellele fraasile on "*I would like to find new me*", millega ei seosta ma iseennast, vaid kõnealustest poistest sissevõetud neidusid. Siinkohal ohverdasin oma mainet ning kasutasin loogiliselt teksti kuuluvate "*she*" ja "*her*" asemel "*I*" ja "*me*"d, sest need on niiõelda lauldavamad.

### 3.2.2. Vorm ja partiid

Lugu (Vt. Lisa 4) on kirjutatud Eb loomuliku minoori helistikus, tempos 135 lööki minutis ning läbib järgmist vormi: sissejuhatus - salm - eelrefraan - refraan - vahemäng - salm - eelrefraan (2 korda) - soolo - refraan (2 korda).

Salmid on ülesehitatud nelja takti pikkusele bassikäigule. Eelrefraanis ja refraanis asendub rütmiline bass pikkade nootidega, mis rõhutavad ainult takti esimest lööki.

Lugu algab dünaamiliselt kasvava I ja V astme puhta kvindi intervalliga, millele lisanduvad bassiriff ja harmoonia I-III-II-IV liikumisega. IV ja III astmel põhinev klahvi rütmifaktuur võtab eelrefraanis üle bassiliini rütmilisuse edasikandmise funktsiooni. Teises eelrefraanis on sama meloodiline käik kahehäälnel, moodustades tertsid. Lugu läbib vokaalide saatepartii on samuti tertsilise liikumisega.

Üheks elemendiks on loo teisest salmist algav süntesaatori sekvents, millega soovisin lisada õhulisust ja värvi. Inspiratsiooni selleks sain klassikalisest muusikast, kus omavad sarnast

funktsiooni harfi ja/või *piccolo* flöödi sekventsids.

Kompositsioonis kõlav saksofonisoolo on vastukaaluks popilikule maneerile ja *trap beat*ile, lisades žanrilist mitmekesisust. Soolo kõlab salmi osale, kuid veidi hõrendatud bassipartiiga, jättes ruumi solistile.

### 3.2.3. Helitehnilised lahendused

Selleks, et lugu agressivsemalt kõlama panna, lisasin algelisele bassisoundile *drive*'i efekti, mis paneb valjema dünaamikaga mängitud noodid kärisema.

Loo eelrefraani soovisin lisada teatud ebastabiilsust, mis rõhutab laulu teksti olemust. Selle tunnetuse loomiseks *bend*isin akordihelid helistikust välja kuni poole tooni ulatuses. Samuti lisasin klahvi partiis olevale rütmifaktuurile *delay* efekti, mis tekitas minu jaoks tihedamat fooni.

Saksofonisoolo salvestamiseks saatsin loo Rolandile, jättes soovitud soolo pikkuse põhja instrumentaalseks. Kaaskirjas märkisin ajaliselt, millal soovin, et Roland mängimist alustab ning lõpetab. Muusik salvestas oma partii iseseisvalt ning hiljem saatis mulle *.wav* formaadis faili, mille oma projektis avasin ning töötlesin. Kuna see on ainus päris pill, mis loos kõlab, siis oli minu jaoks raske elektrooniline ning akustiline helipilt omavahel veenvalt sobitada. Töötasin pikalt saksofonile sobilikku *reverb* efekti kallal, selleks, et tekiks ühine ruumilisus.

### 3.3. To: Jean

Paigutasin kompositsiooni "*To: Jean*" kava keskkoha, ümbritsedes selle kerukust kergema kuulamisega. Lugu sobib antud positsioonile ka lüürika poolest, milles kirjutan ühe paari suhtekriisist.

### 3.3.1. Lüürika

Laulu "*To: Jean*" lüürika (Vt. Lisa 5) on kirjutatud sõnumina minu sõbranna elukaaslasele. Sõnumiformaadile viitan juba loo nimetuses. Salmide lõpud ning loo lõpuosa on ülesehitatud sõnal "*You*", hellitamaks adressaadi ego. Lugu jõuab lõpust tagasi algusesse, nii muusikaliselt kui ka oma lüürikas. See ongi nagu nende kahe inimese suhe - suletud ring.

### 3.3.2. Vorm ja partiid

Lugu sai alguse koolis klaverit harjutades, mil panin kirja vahelduva taktimõõduga akordijärgnevuse (Vt. Lisa 6). Kuna see on minu lõputöö lugude seas kõige keerukama harmooniaga lugu, siis otsustasin, et see peab rääkima ka kõige keerukamast suhtest, mille arengu tunnistajaks olnud olen, ning otsisin üles kunagi kirjutatud luuletuse. Vastuolulisus muusika ja vokaali karakterite vahel märgib inimese bipolaarsust.

Üheks märksõnaks on selles kompositsioonis moondatud tagasitoomine. Refraanis kõlav harmoonia on moonutatud kujul juba loo *intros*. Laulu koodas toon tagasi salmi teema intiimsemas võtmes - ainult vokaali ja basskitarri kooskõlana.

Bassipartii mängib loo salmiosas kõige liikuvamat faktuuri, mistõttu mängisin selle sisse *legatos*, kuna konkreetsem punkteeritud bassiliin oleks oma gruuviga saanud võimsust harmoonia ning vokaali üle.

Minu esialgne idee oli kasutada loos harjadega mängitud trummipartiid, kuid kuna rahuldava kvaliteediga trummide helisalvestust ma läbi viia ei saanud ning *Logicu librarys* sobiv *loop* ja *soundid* puudusid, otsustasin kasutada *shekeret*, mille helikarakter on sarnane harjadega mängitud soolotrummi omale.

### 3.3.3. Helitehnilised lahendused

Sissejuhatavas osas automeerisin elektriklaveri *EQ* nii, et *intro* alguses kõlaksid vaid harmooniapilli madalad ja keskmised helisagedused ning järk-järgult vabaneks terve helispekter, sidudes osi omavahel.

Salmides duubeldab harmooniat *tremolo* ja *delay* efektidega *wurlitzer*, mis lisab domineerivale külma karakteriga elektriklaveri kõlale soojust. Alates teisest salmist lisab helipilti konkreetsest analoogsüntesaatori emulatsioon.

Loo refräänis ja *bridge* osas kõlavate vokaalipartiide salvestamisel kasutasin *double tracking* võtet ehk laulsin ühte partiid unissoonis mitu korda. See element annab vokaalidele panoraami loomise võimaluse.

Sobiva *rimclicki* heli saavutamiseks olin sunnitud *rimi* summutama ja häälestama, mis on akustiliste trummidega võimatu.

## 3.4. Creatures

"*Creatures*" on eelviimane lugu, olles kava viimase laulu eellugu. Võrreldes eelnevatega on antud loo sisu minu jaoks personaalne, sest räägib minu isikliku suhte arengust.

### 3.4.1. Lüürika

2017 aasta suvel oli minu ja minu tulevase abikaasa suhteelus keeruline faas. See oli aeg, mil ma ei tundnud oma väljavalituga enam niivõrd tugevat sidet nagu vanasti. Minu juurdlustest saigi kirjutatud loo "*Creatures*" lüürika (Vt. Lisa 7). Tekstis kasutan mõningaid kirjanik Joanne Rowlingu väljamõeldud sõnu fiktsioonilisest raamatu- ja filmisarjast "*Harry Potter*", mis omab meie suhtes

sümboolset tähtsust. Sellele filmile viitan ka laulu lõpuosas sõnadega "*And we could watch our favorite movie on replay*".

*Intros* ning loos läbivalt on sõnad "*I am*", mis annab kuulajale mõista, et selle sõnum on personaalne. Laul algab sõnadega: "*Take my tears to the pensieve*" - *pensieve* (eesti keeles mõttesõel) tähendab anumad, millest on võimalik näha oma mälestusi kõrvaltvaataja rollis. Kolmandas salmis on sõnapaar *unforgivable curses*, mis on Rowlingu loodud maagilises maailmas andestamatu needuse loitsud, millega saab inimest oma tahte järgi manipuleerida. Loo koodas kasutan sõna *dementor* - elukas, kes toitub inimese õnnetundest.

Sümboolset tähendust omab samuti ka kolmanda salmi esimene lause "*Trying to write about all of your circles*", milles *circles* tähendab minu elukaaslase endist töökohta bensiniijaamas *Circle K*, kus ta enamuse oma ajast veetis ning mina seetõttu seda asutust jälestasin.

### 3.4.2. Vorm ja partiid

"*Creatures*" (Vt. Lisa 8) on kirjutatud B loomuliku minoori helistikus. Loo tempo - 95 lööki minutis tähistab minu abikaasa sünniaastat (1995). Vormiliselt koosneb lugu sissejuhatusest, salmist, teisest salmist, refräänist, kolmandast salmist, teisest refräänist ja koodast. Läbivalt on kuulda 4-häälset õhulist vokaalpartiit, mis loob terve loo vältel fooni. Laulu teises refräänis kasutan tugevamat vokaali, toetamaks loo haripunkti. See on ühtlasi minu jaoks vokaaltehniliselt ka kõige keerulisem koht, kuna lauldavad noodid paiknevad minu rinnaregistrist väljaspool, mistõttu vajab minult nende tabamine suuremat füüsilist pingutust kui ükski teine vokaalpartii diplomitööna esitatud lugudest.

Loo esteetikas kujutlesin harmooniapillina vaid *wurlitzeri soundi*. Sellele lisasin V-VI-III-VI-III-II-I liikumisega melodiat, mis koos *shakeriga* mängib löögist tugevalt taha kaheksandikke, et tekitada veelgi enam rütmilist pinget, kuid samas andes melodilist lahendust. Viimases osas lisasin kaheksandik partiile ka teise klahvi unisoonis mängima, et partii esiplaanile tuua.

Bassipartii peamiselt täidab vaid harmoonia näitamise funktsiooni, kuid kuna salmides on iga neljas takt öeldu mõtestamiseks - nendele on jäetud õhk/paus, siis lisasin sinna bassile kiire kuueteistkümnendik käigu I ja IV astme vahel, et lisada vokaalile vastus ning anda rohkem *groove*'i

Kasutasin kaht kitarrisamplet: esimene *muted* kitarr käik, et lisada loosse gruuvi ja anda liikuvust. Teine kitarrisample on *clean sound*iga kõrvalmeloodia, et loo haripunktis tekiks juba tuttava meloodiaga dialoog. Antud *sampled* pärinevad *Logic Pro X loop library*st ning need kuuluvad *public domaini*.

Trummipartii muster on kogu loo vältel identne. *Shaker* on pandud löögist tugevalt taha mängima, et luua kerge tasakaalutustunne. Esialgu mängib kaheksandikke ning pärast generaalpausi enne esimesest refrääni läheb üle kuueteistkümnendikele.

### 3.4.3. Helitehnilised lahendused

Kasutan kaht erineva EQga Wurlitzeri *soundi* - esimene vaid keskregistris domineeriv ja teine madalamas registris domineerivam, et muuta vastavalt loo osale wurlie *soundi* *upliftivamaks* või rahulikumaks.

Kuna kõrvalmeloodia partiile ei sobinud harmooniapillina kasutatava *wurlitzeri tremolo* efekt, siis kasutasin selle jaoks wurlitzeri heli, millele lisasin *drivei* ja *reverbi*, et ta loo tervikust miksist hästi välja tuleks. *Outros* lisasin sellele veel elektroonilisema süntesaatori *soundi*, mis sageduste ja helilaine tüübi poolest segunes ideaalselt.

Bassisoundi valimisel lähtusin sellest, et see täidaks sub-bass funktsiooni. Tundsin, et selle loo meeleolu ning atmosfäär vajab väga jõulist ja madalat bassi, mida pigem tunnetab kehaga kui kuuleb, sellest tulenevalt on bassil nõrk atakk.

Trummid soovisin jätta poolakustiliseks, mistõttu vajas trummipartii kahte kanalit. Esimene kanal, kus on akustilised trummid ning teine kanal, kus basstrumm ja plaksud duubeldavad akustiliste trummide basstrummi ja soolotrummi, seejuures on plaks veidi löögist taga, et tekitada soolotrummiga flami efekt. Selleks, et tekitada *drag* ehk maha jäämise efekti gruuvis ka *live* olukorras mängides, pikendasin *shakeri* ja kahe klahvisoundi heli *release*'i, et heli algaks hiljem.

### 3.5. 160bpm

Lugu "*160bpm*" on kuulamiskavas viimane, sest see räägib lapse sünnist, millega üks tervislik suhe ning abielu enamasti kulmineerub. Kuna lugu on rahuliku loomuga, on see minu meelest väga sobiv väljajuhatus esitatud kuulamiskavast.

#### 3.5.1. Lüürika

Lugu *160bpm* (Vt. Lisa 9) on kirjutatud hällilauluna minu tütar Miale. See sai alguse tekstist 2019 aasta kevadel ning tekst täienes sama aasta sügisel. Loo nimi, *160bpm* ehk 160 lööki minutis tähistab Mia südamelööke, mida kuulsin loote ultraheliuuringul. Tagasiteel haiglast panin kirja read:

*160 beats per minute*  
*under my chest, we name it*  
*trinity*

*160 beats per minute*  
*under my chest, I give it*  
*all of me*

*cause it's*  
*her heart*

Loo teine ja kolmas salm ning refräänid on kirjutatud novembrikuus. Teine salm on tagasivaade Mia sündimise päevale ning kolmas keskendub minus ärganud kadeduseussile ning ajale, mil kahel minu väga heal muusikust sõbrannal hakkas karjääris väga hästi minema, kuid mina see-eest lapsega koduseks jäin. Kolmas salm lõpeb sõnadega "Hei, Muumi!", mis on muusikaline tsitaat Pierre Kartner ja Sumio Shiratori kirjutatud "Muumioru lood" tunnusmeloodiast.

### 3.5.2. Vorm ja partiid

Kuna kirjutasin "*160bpm*" (Vt. Lisa 10) tütre uinutamiseks sobiva loona, siis põhineb see ühel akordijärgnevusel (I-VI-III-II-I-VI-III-VII) ja on üsna monotoonne. Valisin sellise meloodia ja harmoonia pideva korduse taotuslikult, sest tütar Miale meeldib jääda magama mingi konstantse, pigem rahuliku heli saatel. Lugu tervikuna vaatlengi kui üht tütre uinutamise protsessi. Loo vorm on: sissejuhatuse - salm - refrään - vahemäng - salm - refrään - salm - refrään - kooda.

Lugu algab *sample*ga ühest meie koduvideost, kus on kuulda Mia esimest naeru. Vahemäng pärast esimest refrääni keskendub Mia häälsustele ning südamelöökidele. Selles osas mängib ka kellukesi imiteeriv pill, mille heli eri kohtades *bend*in. Alates teisest refräänist muutub loo trummipartii tihedamaks, mis tähistab ka aja möödumist ja tütre kasvu. Viimases refräänis tuleb sisse tugevam vokaal, mis on minu jaoks kui tütre nutt tema voodissepaneku põhjusel. Teatud rahutust lisab ka kuueteistkümnendikel põhinev klaverikäik. Seejärel jälle õrnalt peahäälega lauldud sõnad, mis on justkui patsutus, pärast mida on tütar rahulikult uinunud. Laulu lõpetavad samuti *sample*'d Mia häälsustest, andes taas märku loo keskimest.

Loo trummipartii on jäljendus rütmist, mida Mia isa tütre uinutamiseks *beatbox*is.

Helistikuks valisin A loomuliku minoori tähistamiseks millegi algust ning rõhutades loo lihtsust. Ka loo tempo on minu jaoks tähendusrikas. Kuna soovisin kirjutada rahulikku hällilaulu, siis valisin tempoks 80 lööki minutis, mis on täpselt pool looteas Mia südamelöökide kiirusest.



### 3.5.3. Helitehnilised lahendused

Kuna lugu kirjutades omasin konkreetset visiooni sellest, kuidas peab kõlama trummipartii, pidin sellele pühendama oma projektis kolm kanalit. Esimene basstrummile, teine soolotrummle ja *hi-hat*le ning kolmas *delay* efektiga *hi-hat*le põhjusel, et olemasolevatest *sound*i pankadest ei leidnud ma ühtset trummikomplekti, mille kõik elemendid minu jaoks orgaaniliselt loo sisse sulanduksid. Et leida soovitud soolotrummisoundi, siis otsisin sellele võimalikult sarnast heli *sound*i pangast ning manipuleerisin seda EQ ja efektidega. Sellest tulenevalt tekkis vajadus eraldi basstrummi kanali järele, et soolotrummi efektid seda ei mõjutaks. Samuti tegin eraldi kanali efektiga *hi-hat*le, et saada iga takti neljandale löögile trioolides loomulikult vaibuva heli - *delay* efekti kasutamata triool käsitsi sisse mängides, jäi selle kõlapilt puiseks.

Loos kõlab kaks erinevat harmooniapilli, millel on sama partiid, kuid kummalgi on oma konkreetne funktsioon. Nimelt üks pill kannab ja loob *ambience*'i ning teine annab vajaliku *attack*i.

Viimases refräänis duubeldasin bassipartiid ning lisasin saehammaslaine<sup>2</sup> kujuga heli, saavutamaks tahetud kärina loo haripunktis. Samuti lisasin selles vormiosas klaveripartiile *phaser* efekti, et harmooniapilli paremini kõlapilti sobitada.

### 3.6. Videosalvestis

Videosalvestasin loo "*See you never, why*" live esitust. Valisin selle näitamaks loo dünaamikat - kuidas ühest vookaliseeringust areneb *looper*ite abil välja terve vokaalansambel ning keelpillikvintett. Kuna kodustes tingimustes puuduvad minul kõlarid ning mingil muul viisil kui ainult kõrvaklappidest ma heli tagasikuulata ei saa, siis otsustasin oma *live* esituse läbi helikaardi salvestada ning seejärel heli pildiga ühildada. *Loop*imiseks kasutan programmi *MainStage* versiooni

---

<sup>2</sup> Saehammaslaine on lainekuju, mis koosneb nii paaris kui paaritutest ülemhelidest. Laine kõla on väga karm, vali ja kärisev. (White & Louie 2005, lk 379)

3.4.3 ja *Behringer MIDI Foot Controllerit FCB 1010*. *Stereo output* kanali saadan *MainStage* programmist helikaardi kaudu tagasi arvutisse *Logic Pro X*i.

*MainStage*'is programmeerisin kokku 9 looperit, neist viis 4/4 ning neli 11/4 taktimõõdus. Loo kiirema kulgemise nimel jätan *shakeri* ja keelpillide partiide *live* olukorras salvestamise ära. Selle jaoks valmistasin ette *backing trackid*, mis vajalikku partiid sisaldavad ning lülitan need mulle vajalikul ajahetkel sisse.

*Live* esitamise olukorraks muutsin loo vormi. Refrääni vokaalidel kasutasin lisaks tavapärasele *reverbile chorus* efekti.

## KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks on kirjeldada ja analüüsida minu õpikogemusi ning loomingulist teekonda kuni käesoleva aastani, anda ülevaade mitmetest töös käsitletud helitehnoloogilistest terminitest ning tutvustada kompositsioonide sisu, mis on esitatud käesoleva diplomitöö praktilise osana.

Diplomitöö "*Back to Unstable Crystal(s)*" praktiline osa koosneb viie omaloomingulise loo salvestisest. Muusika baseerub viimase 3 aasta jooksul ülesmääratud mõtetel, vestlustel, olukorrakirjeldustel ning neist kirjutatud luuletustel. Lugusid miks ja masterdas Anton Stvolov.

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa koosneb kolmest peatükist. Esimeses peatükis andsin ülevaate oma muusikalisest tegevusest Pärnu linnas ja õpingutest Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonnas. Töö teises peatükis selgitasin minu poolt repertuaarianalüüsis kasutatavaid termineid. Viimases peatükis analüüsisin ükshaaval iga kompositsiooni ja salvestist.

Oma tekstidele muusika kirjutamise ning kompositsioonide avaldamise protsess on minu jaoks olnud suur eneseületamine. Olen siiralt tänulik oma juhendajale, õppejõududele ning kõigile, kes mind sellel teekonnal abistanud on.

## KASUTATUD ALLIKAD

**Beato, R.** 2017. *Advice For DAW's, Studio Gear for Recording and Film Scoring*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=cqATYlAgK3E>. (10.05.20)

**Gallagher, M.** 2020. *What is Reverb, and What Does it Sound Like?*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=tDuGBRkM-9o>. (10.05.20)

**Henson, C.** 2018. *Orchestral Programming: Day One*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=wtwQMlB1Gus>. (10.05.20)

**Holkenborg, T.** 2015. *Episode 3: Mad Max String Theme - Studio Time with Junkie XL*.  
[https://www.youtube.com/watch?v=VkNeXS0Lmxc&list=PLPDbiB89zUSI-bAKsef\\_UC87OMsHrv\\_tR&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=VkNeXS0Lmxc&list=PLPDbiB89zUSI-bAKsef_UC87OMsHrv_tR&index=4). (10.05.20)

**LANDR.** 2019. *What is Looping and How to Use it In Your Music Production*.  
<https://blog.landr.com/looping/>. (10.05.20)

**Réveillac, J. M.** 2018. *Musical Sound Effects: Analog and Digital Sound Processing*. John Wiley & Sons.

**Stearns, L.** 2017. *What is Sampling? | Music Production | Loudon Stearns | Berklee Online*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=sDnw4FFTb6Q>. (10.05.20)

**Stim, R.** 2009. *Music Law: How to Run Your Band's Business*. 6<sup>th</sup> edition. NOLO Press.

**White, G. & Louie, G. J.** 2005. *The Audio Dictionary: Third Edition, Revised and Expanded*. University of Washington Press.

## SUMMARY

The purpose of this work is to describe and analyze my learning experience and creative journey culminating to this moment. Additionally to give an overview and thorough explanations on specific sound engineering terminology used throughout this body of work and to give deeper insight into the the compositions and recordings, which are presented as the practical part of this paper.

Practical part of “Back to Unstable Crystal(s)” consists of five original compositions and recordings. The music is based on written thoughts, conversations, situation, descriptions and poems of past three years. All the recordings were mixed and mastered by Anton Stvolov.

This body of work consists of three chapters. In the first chapter I gave an overview of my musical occupation in the city of Pärnu and my studies in University of Tartu Viljandi Culture Academy Music department. In the second chapter I explained specific terminology used in the analysis chapter. In the last chapter I thoroughly analyzed each composition and recording separately from one another.

Writing music for my own lyrics and the process of publishing it has been a great overcoming for me. I am sincerely grateful to my supervisor, teachers and everybody else who have helped me on my journey.

# LISAD

## 3.7. Lisa 1. "See you never, why" tekst

### See you never

*Like a tiny wave  
Wave that's rolling  
I'm rolling in a boundless ocean*

*A slender beam of light  
Light that's coming down  
Down from sun*

*Why..?*

*Attempting to behave  
Behave like whole thing  
My goal is not to feel devotion*

*I swallow bite by bite  
But only rebound  
Yet leave my thirst undone*

*Why..?*

*You can't be seen without a flash  
That's leaving scratches in my mind  
My mind leads me to the destruction dash  
I'm realising that I see you never*

*Why..?*

*winter 2018*

### 3.8. Lisa 2. "See you never, why" teemanoot

## SEE YOU NEVER, WHY

KRISTINA LILLELEHT

$\text{♩} = 111$

**INTRO**

6 SIM.

**VERSE**

I'M LIKE A TI - NY WAVE,\_\_\_\_ WAVE, THAT'S ROL - LING\_\_\_\_  
 AT-TEMP-TING TO BE- HAVE,\_\_\_\_ BEHAVE LIKE WHOLE THING\_\_\_\_

10

ROL-LING IN A SOUND - LESS O - CE - AN\_\_\_\_  
 MY GOAL IS NOT TO FEEL DE - VO - TION\_\_\_\_

14

A SLEN-DER BEAM OF LIGHT,\_\_\_\_ LIGHT, THAT'S CO-MING DO - WN\_\_\_\_  
 I SWAL-LLOW BITE BY BITE,\_\_\_\_ BUT ON - LY RE-BOU - ND\_\_\_\_

18

DO - WN\_\_\_\_ FROM SUN\_\_\_\_  
 YET LE-AVE MY THI - RST UN - DONE\_\_\_\_

22

**CHORUS**

WHY?\_\_\_\_ WHY?\_\_\_\_ WHY?\_\_\_\_ WHY?\_\_\_\_

VS.

COPYRIGHT © R.LILLELEHT

26 C#- B(SUS4) E<sup>5</sup> E<sup>5</sup> A(SUS2)<sup>2</sup>

INTERLUDE

YOU CAN'T BE SEEN WITH - OUT A FLASH

30 C#- B(SUS2) F#(SUS2)

THAT'S LEA-VING SCRAT-CHES ON MY MIND

34 C#- B(SUS4) E<sup>5</sup> E<sup>5</sup> A(SUS2)

MY MIND LEADS ME TO THE DES - TRUC - TION DASH

38 C#- B(SUS2) F#(SUS2)

I'M RE-A-LI-SING THAT I SEE YOU NE-VER THAT I SEE YOU NE-VER

42

CHORUS

WHY? WHY? WHY? WHY?

46

OUTRO

WHY? WHY? WHY? WHY?



### 3.9. Lisa 3. "Colors" lüürika

#### Colors

*I know*

*You would like to find new you  
and the one to say "I do"  
I would like to find new me  
Under your green christmas tree*

*There's no shame you love all the colors  
all the colors are beautiful  
but to have a lover one of every color*

*that's too much for me*

*I know*

*You would like to find new you  
being married, apparently with the kids too  
I would like to find new me  
In your office pouring black tea*

*There's no shame you love all the colors  
all the colors are beautiful  
but to have a lover one of every color*

*that's too much for me*

*I know*

*winter 2017*

### 3.10. Lisa 4. "Colors" teemanoot

**COLORS**

KRISTINA LILLELEHT

♩ = 135

**INTRO**

E $\flat$ -7 G $\flat$ (SUS2) D $\flat$ (SUS4) A $\flat$ -6

**VERSE**

5 E $\flat$ -7 G $\flat$ (SUS2) D $\flat$ (SUS4) A $\flat$ -6

1.3: YOU WOULD LIKE TO FIND NEW YOU  
2.4: I WOULD LIKE TO FIND NEW ME

9 E $\flat$ -7 G $\flat$ (SUS2) D $\flat$ (SUS4)

1.: AND THE ONE TO SAY "I DO"  
2.: UN-DER YOUR GREEN CHRISTMAS TREE  
3.: BE-ING MARRIED, APPARENTLY WITH THE KIDS, TOO  
4.: IN YOUR OFFICE YOU - RING BLACK TEA

**PRE-CHORUS**

13 B B $\flat$  A $\flat$ - G $\flat$ 6

THERE'S NO SHAME YOU LOVE ALL THE CO-LORS. ALL THE COL-ORS ARE BEAU-TI- FUL

17 B B $\flat$  E $\flat$ -

BUT TO HAVE A LO-VER ONE OF E - VE - RY CO-LOR THAT'S TOO

COPYRIGHT © K.LILLELEHT

V.S.

2

**CHORUS**

21  $A\flat-9$   $B^9(\sharp 11)$   $E\flat-9$

MUCH, THAT'S TOO MUCH FOR ME\_\_\_\_\_

25  $A\flat-9$   $B^9(\sharp 11)$   $E\flat-9$

THAT'S TOO MUCH FOR ME\_\_\_\_\_

**INTERLUDE**

29  $E\flat-7$   $G\flat(\text{SUS}2)$   $D\flat(\text{SUS}4)$   $A\flat-6$

33  $E\flat-7$   $G\flat(\text{SUS}2)$   $D\flat(\text{SUS}4)$

**PRE-CHORUS**

37  $B$   $B\flat$   $A\flat-$   $G^6$

SHAME YOU LOVE ALL THE CO-LORS, ALL THE CO-LORS ARE BEAU-TI- FUL\_\_\_\_\_

41  $B$   $B\flat$   $E\flat-$

BUT TO HAVE A LO-VER ONE OF E-VE-RY, E-VE-RY, E-VE-RY CO-LOR\_\_\_\_\_

**SAX SOLO**

45  $E\flat-7$   $G\flat(\text{SUS}2)$   $D\flat(\text{SUS}4)$   $A\flat-6$

49  $E\flat-7$   $G\flat(\text{SUS}2)$   $D\flat(\text{SUS}4)$

53 3

Ab-9 B9(#11) Eb-9

CHORUS

MUCH. THAT'S TOO MUCH FOR ME \_\_\_\_\_

57

Ab-9 B9(#11) Eb-9

THAT'S TOO MUCH FOR ME \_\_\_\_\_

### 3.11. Lisa 5. "To: Jean" lüürika

#### *To: Jean*

*You said:  
"They're gone, they're dead" your inner butterflies  
Oh yes, you lied  
Instead of hearing lullabies  
I hope that soon or late you realize  
You want to hear her breathing on you*

*One day between the sheets with only her big eyes  
You'd like to lie  
Instead of waving those goodbyes  
You'll listen how her breath intensifies  
When she is dreaming of you*

*You will be feeling the same  
You will be dreaming of her*

*summer 2019*

### 3.12. Lisa 6. "To: Jean" teemanoot

**To: JEAN**

♩ = 120 KRISTINA LILLELEHT

**INTRO**

G-9 A-9 B-9 G-11 AbΔ<sup>9</sup> Ab<sup>6</sup> C7(SUS2) AbΔ<sup>9</sup> F<sup>9</sup>(SUS4)

5 G-9 A-9 B-9 G-11 AbΔ<sup>9</sup> F-7 C7(SUS2) C-11

**VERSE**

YOU SAY: "THEY'RE GONE, THEY'RE DEAD" YOUR IN - NER BUT - TER - FLIES \_\_\_\_\_  
 ONE DAY BET - WEEN THE SHEETS WITH ON - LY HER BIG EYES \_\_\_\_\_

AbΔ<sup>13</sup> F<sup>11</sup> C-11 Bb13(SUS4)

13 OH, YES, YOU LIE, OH, YES, YOU LIE, OH, YES, YOU LIE \_\_\_\_\_  
 YOU'D LIKE TO LIE, YOU'D LIKE TO LIE, YOU'D LIKE TO LIE \_\_\_\_\_

AbΔ<sup>13</sup> F-11 C-11 Bb13(SUS4) A13(SUS4)

17 IN-STEAD OF HEA - RING LUL - LA - BIES, I HOPE THAT SOON OR LATE YOU'D R -  
 IN-STEAD OF WA - WING THOSE GOOD - BYES, YOU'LL LIS - TEN HOW HER BREATH IN - TEN

AbΔ<sup>13</sup> F<sup>11</sup> C-11 Bb13(SUS4)

COPYRIGHT © R.LILLELEHT VS.

21

E - ALISE - - - - - YOU NEED TO HEAR - - - - - HEAR  
SI - FIES - - - - - WHEN SHE - - - - - IS

$A\flat\Delta^{13}$   $F_{-11}$   $C_{-11}$   $B\flat^{13}(SUS4)$   $A^{13}(SUS4)$

25

CHORUS

BREATH - - - - - ING - - - - - HEAR BREATH-  
DREAM - - - - - ING - - - - - SHE'S DREAM-

$G_{-9}$   $A_{-9}$   $B_{-9}$   $C^{13}/B\flat$   $A\flat\Delta^9$   $F_{-7}/E\flat$   $C^7(SUS2)$   $A\flat\Delta^9$   $C_{-11}/F$

29

- - - - - ING - - - - - ON - - - - - YOU  
- - - - - ING - - - - - OF - - - - - YOU

$G_{-9}$   $A_{-9}$   $B_{-9}$   $C^{13}/B\flat$   $A\flat\Delta^9$   $A\flat^6$   $C^7(SUS2)$   $A\flat\Delta^9$   $C_{-11}/F$   $C_{-11}$

34

DREAM - - - - - ING - - - - - SHE'S DREAM -

$G_{-9}$   $A_{-9}$   $B_{-9}$   $C^{13}/B\flat$   $A\flat\Delta^9$   $F_{-7}/E\flat$   $C^7(SUS2)$   $A\flat\Delta^9$   $C_{-11}/F$

38 3

ING OF YOU

G-<sup>9</sup> A-<sup>9</sup> B-<sup>9</sup> C<sup>13</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> A<sup>b</sup><sup>6</sup> C<sup>7</sup>(SUS<sup>2</sup>)

42

A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> C-<sup>11</sup>/F C-<sup>11</sup> G% A%

45 INTERLUDE

YOU, YOU, YOU, YOU, YOU WILL BE FEEL-ING THE SAME, YOU WILL BE

G-<sup>9</sup> A-<sup>9</sup> B-<sup>9</sup> C<sup>13</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> F-<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> C<sup>7</sup>(SUS<sup>2</sup>) A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup> C-<sup>11</sup>/F

49

YOU, YOU, YOU, YOU WILL BE FEEL-ING YOU WILL BE

G-<sup>9</sup> A-<sup>9</sup> B-<sup>9</sup> C<sup>13</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>Δ<sup>9</sup>



52

CHORUS

DREAM - - - - - INQ - - - - - DREAM -

G-9 A-9 B-9 C13/Bb AbΔ9 F-7/Eb C7(SUS2) AbΔ9 C-11/F

56

- - - - - INQ OF HER

G-9 A-9 B-9 C13/Bb AbΔ9 Ab6 C7(SUS2) AbΔ9 C-11/F C-11

61

OUTRO

YOU SAID: 'THEY'RE GONE, THEY'RE DEAD' YOUR IN - NER BUT - TER - FLIES -

AbΔ13 F11 C-11 Bb13(SUS4)

65

OH, YES, YOU LIED, OH, YES, YOU LIED, OH, YES, YOU LIED

AbΔ13 F-11 C-11 Bb13(SUS4)

### 3.13. Lisa 7. "Creatures" lüürika

#### Creatures

*Take my tears to the pensieve  
Force me to remember and not misconceive  
Oh how we loved without potions ...  
Causing explosions*

*I beg you, oblivate me  
Please do this over and over again  
That's the key to fall all refreshed in your magic  
Inanimate tragic what's happening now  
What's happening now?*

*In shambles I am*

*Trying to write about all of your circles  
Looping my thoughts, looping my notes and my verses  
To destroy unforgivable curses  
To collide our two universes*

*In shambles I am*

*So we could share the same monogram  
When your patronus fears my dementors away  
And we could watch our favorite movie on replay*

*summer 2017*

### 3.14. Lisa 8. "Creatures" teemanoot

**CREATURES**

KRISTINA LILLELEHT

♩ = 95

**INTRO**

DΔ<sup>7</sup> A<sup>11</sup> G<sup>6</sup> G<sup>6</sup>(#11)

**VERSE**

5 B-<sup>9</sup> D(SUS2) G<sup>6</sup> E<sup>7</sup> E-<sup>7</sup> E<sup>7</sup> SIM.

TAKE MY TEARS TO THE PEN - SIEVE  
 I BEG YOU OB - LIVI - ATE ME  
 TRY'N TO WRITE WRITE ABOUT ALL OF YOUR CIRCLES

9 B-<sup>9</sup> 3 D(SUS2) G<sup>6</sup> 3 E<sup>7</sup> E-<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

FORCE ME TO RE - MEM - BER AND NOT MIS CON - SIEVE  
 PLEASE DO THIS O - VER AND O-VER A-GAIN THAT'S THE KEY  
 LOO - PING MY THOUGHTS AND LOOP - ING MY NO-TES AND MY VER - SES

**VERSE**

13 B-<sup>9</sup> D(SUS2) G<sup>6</sup> 3 E<sup>7</sup> E-<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

OH, HOW WE OH, HOW WE LOVED WIT OUT PO TIONS  
 TO FALL IN TO FALL ALL REFRESHED IN YOUR MA - GIC  
 TO DES-TROY DES-TROY UN- FOR - GIVE ABLE CUR- SES

17 B-<sup>9</sup> 3 D(SUS2) G<sup>6</sup> 3 E<sup>7</sup> E-<sup>7</sup> 1. E<sup>7</sup>

CAUSING CAUSING EX-PLO TIONS  
 IN - ANI-MATE TRA-GIC WHAT'S HAPPENING NOW, WHATS HAP PENING NOW  
 COL-LIDE OUR TWO COL - LIDE OUR O - NI - VERSES

VS.

COPYRIGHT © R.LILLELEHT

21 2

CHORUS

2. E7 B-9 D(SUS2) G6 E13

IN SHAM-BLES I AM \_\_\_\_\_ IN SHAM-BLES I AM \_\_\_\_\_

26 B-9 D(SUS2) G6 E13

INTERLUDE

30 B-9 D(SUS2) G6 E7 E-7 E7

34 CHORUS

E7 B-9 D(SUS2) G6 E13

IN SHAM-BLES I AM \_\_\_\_\_ IN SHAM-BLES I AM \_\_\_\_\_

39 B-9 D(SUS2) G6 E13

IN SHAM-BLES I AM \_\_\_\_\_

43

OUTRO

B<sub>-9</sub> G<sup>6</sup>(SUS2) B<sub>-9</sub> G<sup>6</sup>(SUS2) SIM.

47

B<sub>-9</sub> G<sup>6</sup>(SUS2) B<sub>-9</sub> G<sup>6</sup>(SUS2)

SO WE COULD SHARE, WE COULD SHARE THE SAME MO-NO-GRAM.

51

B<sub>-9</sub> G<sup>6</sup>(SUS2)

SO WE COULD SHARE, WE COULD SHARE THE SAME

53

B<sub>-9</sub> G<sup>6</sup>(SUS2) x4

MO - NO - GRAM. AND YOUR PAT - RO - NUS FEARS MY DE - MEN - TORS A - WAY.  
AND WE COULD WATCH OUR FAVO - RITE MO - VIE ON RE - PLAY.

55

B<sub>-9</sub> G<sup>6</sup>(SUS2) B<sub>-9</sub> G<sup>6</sup>(SUS2)

SO WE COULD SHARE, WE COULD SHARE THE SAME MO-NO-GRAM.

### 3.15. Lisa 9. "160bpm" lüürika

#### 160bpm

*160 beats per minute under my chest  
We name it trinity*

*160 beats per minute under my chest  
I give it all of me*

*Cause it's  
Her heart*

*160 beats per minute under my chest  
They want to see the light  
Oh, them screams are being loud*

*160 beats per minute from under my chest  
He finally holds my love*

*And I only want to sing about  
Her heart and His arms*

*160 beats per minute under my chest are beating  
I'm watching My girls on TV  
How's they're out there and I'm in here?*

*160 beats per minute under his chest  
and he is swinging her  
while I am singing: "Hei, muumi!"*

*Her heart keeps beatIN' His arms*

*Her heart it beats for  
160 beats per minute  
Her heart it beats for  
Me*

*spring 2019/autumn 2020*

### 3.16. Lisa 10. "160bpm" teemanoot

**160BPM**

KRISTINA LILLELEHT

♩ = 80

**VERSE**

A-9 3 3 FΔ7 3 3 CΔ7 B11(♭9)

ONE SIX-TY BEATS PER MIN-UTE UN-DER MY CHEST WE NAME IT TRI - NI - TY

5 A-9 3 3 FΔ7 3 3 CΔ7 G11

ONE SIX TY BEATS PER MIN UTE UN DER MY CHEST I GIVE IT ALL OF ME CAUSE IT'S HER

**CHORUS**

9 A-9 FΔ7 A-9 FΔ7

HEART HER HEART HER

13 A-9 FΔ7 A-9 FΔ7

HEART HER HEART HER

**INTERLUDE**

17 A-9 FΔ7 A-9 FΔ7

**VERSE**

21 A-9 3 3 FΔ7 3 3

ONE SIX - TY BEATS PER MIN-UTE UN - DER MY CHEST THEY WANT TO

23 CΔ7 B11(♭9)

SEE THE LIGHT OH THEM SCREAMS ARE BE - ING LOUD

COPYRIGHT © K.LILLELEHT

25  $A-9$   $F\Delta^7$

ONE SIX - TY BEATS\_ PER MIN-UTE FROM UN - DER MY CHEST, HE FINAL - LY

27  $C\Delta^7$   $G^{11}$

HOLDS MY LOVE AND I ON - LY WANT TO SING A - BOUT HER

30  $A-9$   $F\Delta^7$   $A-9$   $F\Delta^7$

CHORUS HEART AND HIS ARMS HER

34  $A-9$   $F\Delta^7$   $A-9$   $F\Delta^7$

HEART AND HIS ARMS

38  $A-9$   $F\Delta^7$

VERSE ONE SIX - TY BEATS\_ PER MIN-UTE UN - DER MY CHEST\_ ARE BEAT - ING

40  $C\Delta^7$   $B^{11}(\frac{b9}{\sharp 5})$

I'M WAT - CHING MY GIRLS ON T - V HOW'S THEY'RE OUT THERE AND I'M IN HERE

42  $A-9$   $F\Delta^7$

ONE SIX - TY BEATS\_ PER MIN-UTE FROM UN - DER MY CHEST, AND HE IS



44  $C\Delta^7_3$   $G^{11}$

SWIN-QING HER WHILE I AM SING-ING "HEI, MUUMI!" AND HER

46  $A-9$   $F\Delta^7$   $A-9$   $F\Delta^7$

CHORUS HEART IN HIS ARMS HER

50  $A-9$   $F\Delta^7$   $A-9$   $F\Delta^7$  2 x

HEART IN HIS ARMS

### **Lihthitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, \_\_\_\_\_ Kristiina Lilleleht \_\_\_\_\_,  
(*autori nimi*)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihthitsentsi) minu loodud teose

\_\_\_\_\_ Back to Unstable Crystal(s) \_\_\_\_\_,  
(*lõputöö pealkiri*)

mille juhendaja on \_\_\_\_\_ Liina Saar \_\_\_\_\_,  
(*juhendaja nimi*)

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihthitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

*Kristiina Lilleleht*  
**20.05.2020**